

FESTIVAL EMERGENTS BARCELONA



**MARIONA CAMATS
MERCEDES GANCEDO**

**19 DE MARÇ
DE 2019**

SALA 2 ORIOL MARTORELL

L'AUDITORI

auditori.cat

FESTIVAL EMERGENTS BARCELONA

DEL 17 AL 24 DE MARÇ

NO T'HO PERDIS !!

CALENDARI

17/03	Jove Capella Reial de Catalunya: Musikalische Exequien OP. 7	19h 29€
18/03	Jove Orquestra Nacional de Catalunya: Fritz Hauser	20h 12€
19/03	Mariona Camats Mercedes Gancedo	19h / 20h 12€
	Pol Omedes JAZZ Sessions	21h 5€
20/03	Peter Moore Kian Soltani	19h / 20h 12€
	Esmuc JAZZ Project JAZZ Sessions	21h 5€
21/03	Rolston String Quartet Simply Quartet Quatuor Arod	19h / 20h / 21h 12€
	Taula rodona: El quartet de corda Jonathan Brown (Quartet Casals)	18h Gratuït
	Joan Codina JAZZ Sessions	22h 5€
22/03	Levon Avagyan, Sara Cubarsi & JONC	20h 12€
	Sara Terraza & The Black Sheep JAZZ Sessions	21h 5€
23-24/03	Debuts amb l'OBC. El Bolero de Ravel: Maria Florea, Sara Ferrández, Tobias Feldman, Alexander Ullman	19h / 11h De 10€ a 58€
23/03	Greg Hollis Group JAZZ Sessions	21h 5€
24/03	Debuts amb la Banda: Jess Gillam i Noé Rodrigo	18h 16€ / 12€ preu reduït

per **Miquel Gené**

La col·laboració entre L'Auditori i Joventuts Musicals de Catalunya al Festival Emergents Barcelona ens permetrà descobrir dues joves solistes formades a Catalunya en un doble concert que traça una imatge panoràmica de la música clàssica, des de l'Alemanya del segle XVIII fins a l'Amèrica del segle XX.

L'una és la violoncel·lista Mariona Camats, guardonada amb la Beca Internacional Pau Casals 2016, que presenta dues grans obres del repertori per a violoncel i teclat. La *Sonata per a viola de gamba núm. 1*, BWV 1027 de Johann Sebastian Bach, una obra d'una expressivitat serena i reposada en la qual Bach desplega, en quatre moviments, la consistent elaboració del seu estil fugat i una àmplia varietat emocional. I la *Sonata per a violoncel núm. 1 en Mi menor*, op. 38 de Johannes Brahms, una composició d'estructura clàssica travessada per un continu estat de tensió i gravetat: en els tres temes contrastats de l'*Allegro non troppo* inicial, íntim i recollit el primer, rítmic i extravertit el segon, reposat i líric el tercer; en un *Minuet* gairebé grotesc i el seu Trio en forma de vals trist; i en l'*Allegro* final, que porta aquesta tensió a l'extrem a través d'una densa escriptura fugada.

I l'altra, la soprano argentina Mercedes Gancedo, guanyadora del premi El Petit Palau 2017, qui ens ofereix un repertori vinculat al folklore americà. Les cançons del seu compatriota Carlos Guastavino, referent d'un estil directe i espontani basat en l'esperit popular de les melodies i els ritmes folklòrics, que sovint presenta en complexes elaboracions rítmiques, harmòniques i texturals. Les *Cinco canciones negras* de Xavier Montsalvatge, el primer èxit internacional del compositor català, en què lliga, amb ironia i tendresa, el folklore català amb els ritmes, timbres i temàtiques antillans. I dos cicles de l'estatunidenc Leonard Bernstein: el lleuger i encantador *I hate music!*, en el qual explora els misteris que el món presenta als infants i reflexiona sobre els significats que associem a la paraula "música", i *Four recipes*, les quatre receptes de cuina francesa que Bernstein va musicar i que ens mostren la seva capacitat per convertir el material més senzill en música de primer nivell.

JOVENTUTS MUSICALS

presenta

MARÇ 2019

Dimarts 19

**MARIONA CAMATS
I MERCEDES GANCEDO****19 h • MARIONA CAMATS****Mariona Camats** violoncel • **Eudald Buch** piano**JOHANN SEBASTIAN BACH**

Eisenach 1685 - Leipzig 1750

Sonata per a viola de gamba núm. 1 en Sol major, BWV 1027 (1730-40)

Adagio

Allegro ma non tanto

Andante

Allegro moderato

JOHANNES BRAHMS

Hamburg 1833 - Viena 1897

Sonata per a violoncel i piano núm. 1 en Mi menor, op. 38 (1862-65)

Allegro non troppo

Allegretto quasi Menuetto

Allegro

En col·laboració amb



Agraïem que apagueu els mòbils, desactiveu les alarmes sonores i contingueu els estossecs. Un mocador redueix notablement el soroll.

Comenta aquest concert amb
#auditori #obc



L'Auditori és un consorci de



Mitjans patrocinadors



20 h • MERCEDES GANCEDO

Mercedes Gancedo soprano • **Beatriz Miralles** piano

CARLOS GUASTAVINO

Santa Fe 1912 - 2000

Encantamiento (Gabriela Mistral) (1945)

Pueblito, mi pueblo (Francisco Silva) (1957)

XAVIER MONTSALVATGE

Girona 1912 - Barcelona 2002

Cinco canciones negras (1945-49)

Cuba dentro de un piano (Rafael Alberti)

Punto de Habanera (Néstor Luján)

Chévere (Nicolás Guillén)

Canción de cuna para dormir a un negrito (Ildefonso Pereda Valdés)

Canto negro (Nicolás Guillén)

LEONARD BERNSTEIN

Lawrence, Massachusetts 1918 - Nova York 1990

I hate music! (1943)

I. My Name is Barbara

II. Jupiter Has Seven Moons

III. I Hate Music!

IV. A Big Indian and a Little Indian

V. I'm a Person Too

Four récpes (Émile Dumont) (1947)

I. Plum Pudding

II. Ox-tails

III. Tavouk Gueunksis

IV. Rabbit at top speed

FESTIVAL EMERGENTS BARCELONA



JAZZ SESSIONS



DI MARTS
19/03

21h

Sala 3 | 5€

Pol Omedes

→ Mátyás Gayer, *piano* / Mátyás Hofecker, *contrabaix*
José Carlos Cubas, *percussió* / Joan Casares, *bateria*
Pol Omedes, *trompeta*

Amb el suport de:

Col·laboradors:



OBC
ORQUESTRA SIMFÓNICA
DE BARCELONA
I NACIONAL DE CATALUNYA

BANDA BANDA MUNICIPAL
DE BARCELONA

MCB Concurs Internacional
de Música Maria Canals
Barcelona



**TALLER
DE MÚSICS**



es muc
ESPAÑA MÚSICA DE CALIDAD E INNOVACIÓN

Classica  **Futures.eu**

Co-funded by the
Creative Europe Programme
of the European Union

ECHO EUROPEAN
CONCERT HALL
ORGANISATION